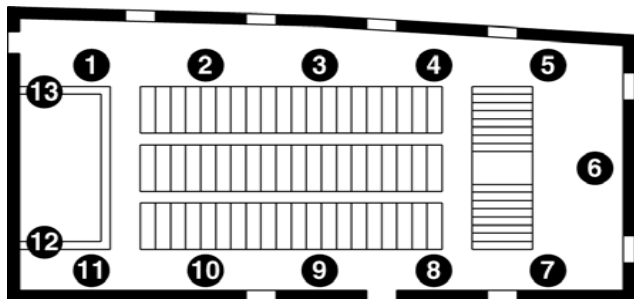


El ciclo de la Virgen

El ciclo del Salon Capitular de la Cofradía Caridad, pintado por Dario Varotari en el 1579, es el último complejo de frescos hechos en Padua en el siglo XVI.

Los retablos (recuadros) con los episodios de la vida de la Virgen son doce. El décimotercero, pintado en la pared meridional, contiene los retratos de Baldo Bonafari y Sibilla De Cetto, los mecenas de la obra.



1. Hechada de Joaquín del templo

La escena está dominada por la figura alargada y severa del gran sacerdote Rubén, situado al lado de la pira sacrificial, echando a Joaquín del templo: Hasta desde esta primera escena es evidente el gusto del pintor por los colores intensos, casi pesados. La calidad de los colores y el tipo de los *asestamientos revelan* el origen veronés de la cultura pictórica de Varotari. Aún son *intravísibles* también elementos de origen veneciano, titianescos y tintoretianos, aunque eso atañe más la forma de la pintura que el lenguaje cromático.

2. Joaquín entre los pastores

Joaquín es representado sacrificando a su hijo y a la vez recibiendo el mensaje del Ángel. La habilidad de Dario Varotari en pintar los animales se manifiesta plenamente aquí, adelantando un poco los animalistas italianos que protagonizarían la escena del siglo XVII. Destacan también sus capacidades como pintor de paisajes por lo que es probable que en esa época el autor se haya puesto en contacto con el pintor Pozzoserrato.

3. Encuentro de Joaquín y Ana en la puerta Aurea

Aquí es donde Varotari, a raíz de su capacidad como paisajista y dibujador estrena su capacidad de diseñador del motivos arquitectónicos. La figura de Joaquín es más bien titianesca. La mujer a la derecha nos recuerda el estilo de Veronés.

4. Nacimiento della Virgen

Es quizás el cuadro más apreciado del salón: Varotari demue-

stra aquí su habilidad como compositor de interiores, distribuyendo con equilibrios figuras y objetos en un interior típico de la época. Destacan el bellissimo marco de la puerta, que se entreve abierta al fondo, la ventana con un elaborado cristal, y finalmente la cuña con sus sostenes, de los que se asoma un gato, que se cree pueda representar la firma del autor.

5. Presentación de Maria al templo

La composición presenta una impostación ascendente en diagonal, empezando por el rincón izquierdo. Protagonista de la escena es la pequeña figura de la Virgen jovencita, en una posa patética y con elegante vuelo maniático de la mantilla roja. Toques titianescos se mezclan también con otros elementos de la cultura del tiempo.

6. Retrato de B. Bonafari y S. De Cetto

En el fondo se ve el hospital, la iglesia y el convento de San Francisco, de los que ellos fueron los patrocinadores. Debido a los grandes daños que ha padecido este cuadro, las figuras se ven muy renovadas. Bastante bien conservada es la figura de Baldo que ofrece un retrato interesante de como se vestían los caballeros ricos de la época.

7. Presentación de la vara florecida



También aquí Varotari da prueba de su habilidad en componer muchas figuras en un ambiente de muy estrecha perspectiva. Encima de un alta tarima roja el sacerdote Zacarías una figurativamente los grupos situados a sus lados. A mano izquierda destaca una figura semidesnuda en la penumbra. Digna de atención es también la antigua construcción romana que se asoma tras San José.

8. La boda de la Virgen

Retrato bien compuesto aunque padece de cierto esquematismo en las figuras que están en primer plano, a las que se aparejan otros retratos de mayor empeño (San José, María y el grupo de mujeres a la derecha). Volvemos a encontrar el habitual uso de tonalidades pesadas, dentro de los límites permitidos por un modelaje tan rígido, en el que sin embargo sobresale la figura bellissima de una mujer, en la extremidad derecha, caracterizada por una destacada libertad de esquemas diseñativos y plásticos.

9. La Anunciación

Este es uno de los cuadros menos felices, aunque sí la altera-

ción de los colores debida a la infiltración de humedad en las paredes ha contribuido sin lugar a duda a tal resultado. Resultan ser muy interesantes algunos objetos del cuadro: el arrodilladario, la silla de paja, el libro, el cesto de mimbre. Tales detalles revelan una y otra vez la sabiduría con la que Varotari diseñaba los ambientes hogareños de la época.

10. La Visita

La zona alumbrada, con su bello templo alineado a la misma directriz diagonal que la del columnado, el paisaje de los cerros (muy dañado), el palacio con el portal y la figura de San José con el burro constituyen la parte más feliz del recuadro.



La figura de José es tratada con delicadeza, a punta de pincel, y casi no parece siquiera obra del mismo autor de las pesadas figuras posicionadas abajo del porticado.

11 Muerte de San José

Tal vez el mejor cuadro de la serie, según la crítica, en el que el artista realiza una obra donde lo dramático se obtiene a través del uso de aquellos mismos colores intensos y pesados, que se han demostrado inadecuados para fines expresivos en otros recuadros.

El ángel libre, céntrico al tope de la escena, ilumina la oscura habitación con una luz espectral, que ilumina los objetos con efectos nocturnos parecidos al estilo del Tintoretto. Vuelve a asomarse el gato, firma del autor.

12. Dormitorio virginis

La escena se presenta sin drama ya que el artista quiere si duda apuntar a distintas sensaciones: solemnidad, y melancólica paz. Sobresalen los marcos de mármol de la puerta y de las ventanas, caracterizados por una fría belleza y la habilidad con la que se ha reproducido la dura materia.

13 Asunción de la Virgen

María aparece en la figura alargada que caracteriza también la pintura monocroma que separa las figuras de Baldo y Sibilla en el recuadro que se enfrenta a este, al otro lado del salón. Esta imagen de la Virgen es muy atípica por el autor: no remonta ni al estilo veronés, ni titianesco, ni tampoco tintorettesco. Más bien se acerca a la moda de la pintura toscana y emiliana de la época.

El edificio

La *Escuela de la Caridad* (del latín "schola"= asamblea, reunión) era una de las más antiguas e importantes cofradías de la ciudad y administraba las herencias de patrocinadores que dedicaban parte de sus posesiones al sustentamiento de los pobres, de las jóvenes huérfanas y a otras obras de caridad.

Recordada ya en el siglo XV, su origen es todavía más antiguo ya que su omónima cofradía veneciana (Padua estaba entonces bajo la influencia y el dominio de la República de Venecia) está mencionada ya en siglo XIII.

En el 1419 encontramos la *Escuela de la Caridad* temporalmente alojada en los parajes del hospital más importantes de Padua (además de ser uno de los más antiguos de Europa): el de San Francisco Grande, que se estaba por entonces construyendo junto a la Iglesia y al "convento de la observación"; Las obras eran patrocinadas por Baldo Bonafari y Sibilla De Cetto, un rico matrimonio que vivía en la casa justo al frente de la nueva iglesia, en el lugar donde más tarde se alojaría definitivamente la *Escuela de la Caridad*.

La casa de Sibilla De Cetto es la bellísima casa del siglo XIV que se enfrenta a la catedral de Padua, en la "Piazza del Duomo".

Baldo Bonafari fué consejero de Francesco Novello da Carrara, Señor de Padua cuando la época de las señorías, y auxiliar administrativo de los territorios de Anguillara y Oriago. Se casó con Sibilla De Cetto, pía y rica viuda del juez-consul Bonaccorso Naseri de Montagnana, que murió en la cárcel en Padua por el apoyo dado al Gian Galeazzo Visconti cuando éste tomó la ciudad durante una breve temporada, enemigo de los Da Carrara, señores de la ciudad. Se note que al morir Sibilla en 1421, a los pocos años del fallecimiento del marido, sus grandes propiedades pasaron casi por entero a la Escuela por compra o donación de los ejecutores testamentarios.

Un siglo y medio después el gran salón que hospedaba la cofradía debería parecer inadecuado y sensiblemente estropeado, tanto como para necesitar un radical trabajo de restauración. Abiertas nuevas ventanas, que lo llenaron de luz, construido un nuevo altarillo y frescadas las paredes por el más importante pintor que había en la ciudad en aquellos decenios, el ambiente debía parecer finalmente muy impresionante y verdaderamente resuelto.

Las paredes habían sido pintadas anteriormente por un pintor desconocido, que había pintado 15 cuadros, de los que solamente quedan algunos rasgos en la pared sur, bajo los retratos de los dos mecenas de la obra Baldo y Sibilla. Algunos identifican su estilo con el de la ciudad de Ferrara, otros abogan para atribuirlos a Squarcione, un pintor paduano del siglo XIV del que no nos queda ninguna obra, pero que sabemos haber sido el maestro del grande Andrea Mantegna. Lo que se sabe con certidumbre es que en 1530 los frescos fueron restaurados por Girolamo del Santo, importante pintor paduano de la época, autor también de una maravillosa capilla en la iglesia de San Francisco.



INFORMAZIONI

Legambiente es la asociación ambiental más extendida en Italia (1000 grupos locales, 110.000 entre miembros y asociados). Desde algunos años lucha por un desarrollo sostenible fundado sobre la defensa y la valorización de los recursos ambientales y del arte, muy ricos en Italia.

Salvalarte es un proyecto de voluntariado promovido por Legambiente Padua que se propone el descubrimiento y la valorización de algunos monumentos de la "Padua escondida", teniendo como fin resaltar el patrimonio artístico de nuestra ciudad, muy abundante, pero a menudo olvidado y abandonado.

Podeis inscribiros en nuestra asociación, mediante el c.c.p 36037091 especificando "iscrizione 'anno' (es 2009) sulla "causale" o escribiendoos e el sitio de internet.

Si amais el arte y la cultura, y teneis dos horas libres a la semana podeis convertirlos en voluntarios de Salvalarte.

Actualmente los voluntarios mantienen abiertos la Escuela de la Caridad, el Oratorio di Santa Margarita y el Puente Romano de San Lorenzo, in via San Francesco.

Para más información y material ilustrativo visitad nuestra página web:

<http://www.legambientepadova.it>

Horarios de apertura de los Monumentos

Solo días laborables

Escuela de la Caridad (via San Francesco, 63)

Jueves, Viernes y Sábado 10.00-12.00 16.00-18.00

Oratorio de Santa Margarita (via San Francesco 51)

de Martes a Viernes 10.00 - 12.00

Lunes, Jueves, Viernes y Sábado 16.00 - 18.00

Puente de San Lorenzo (via San Francesco)

Cerrado por trabajos

Los voluntarios informan que podrían darse cambios en los horarios.

Para más información y reservas de visita llamar a Legambiente Padova (+39) 049 8561212



Español

LEGAMBIENTE-Salvalarte
e
Parrocchia di San Francesco

SCUOLA DELLA CARITÀ

Via San Francesco, 63 - Padova



Escudo de la Escuela de la Caridad