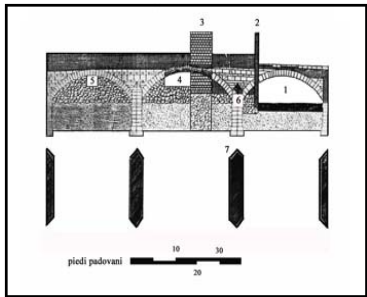


El Puente Romano de San Lorenzo

Estamos ante el puente mejor conservado y más conocido de la Padua romana. Viene mencionado ya a partir del S.XI en documentos medievales con el nombre de Puente de San Estéfano, denominación en uso hasta el S.XV debido a la cercanía con el convento benedictino del mismo nombre. Fue ya en el S.XVI cuando, habiendo alcanzado particular importancia la iglesia de San Lorenzo, el puente toma el nombre que ahora lo distingue.

En la Edad Media el puente no se encontraba entre los más monumentales porque Giovanni da Nono, en su crónica de la primera mitad del del S. IV no enumera sus arcadas ni ensalza su belleza como lo hace en el caso del puente Molino y el Altinate. En esa época de hecho, el puente probablemente mostraba visible sólo la arcada de la derecha, y parcialmente, la primera pila, ya sea porque en correspondencia con la arcada mediana pasaban las murallas de la Padua comunal, o porque el río Bacchiglione, que ya entonces corría por el cauce del antiguo *Medoacus*, tenía un caudal muy inferior.

El monumento es restaurado varias veces pero no es hasta 1773, año en el que se realizan obras para rebajar el nivel de la calle, cuando el puente recupera todo su esplendor: viene así estudiado por Giandomenico Polcastro y Stratico el cual pudo diseñar una reconstrucción idealizada.



Reconstrucción del Puente en 1773

La verdadera y propiamente dicha excavación arqueológica es efectuada en 1938, seguida de las obras de la construcción de la nueva ala del edificio central de la universidad. En esa ocasión el puente se reveló también en la

parte originaria con el ritmo y las proporciones ya establecidas por Polcastro y Stratico.

La excavación permite apreciar en toda su longitud la organicidad de la estructura arquitectónica conservada perfectamente en el tiempo. Se descubrieron elementos decorativos y una laja de mármol con una inscripción incompleta.

Sin embargo, aún siendo un edificio de particular importancia para la historia de la ciudad, el 1959 la obra de cobertura del canal llevó a la construcción de la calle que actualmente toma el nombre de Tito Livio y al enterramiento parcial de la primera arcada.



El puente antes del soterramiento

La conexión con una articulada red viaria que unía Platavium a los más importantes centros de la Venetia y la necesidad de atravesar el río 40 - 50m, presupone la existencia entorno al área urbana de un número elevado de puentes, cuyos rastros podemos encontrar en los medievales San Juan de las Naves y Tadi, y en los modernos Molino y Pontecorvo; los puentes Altinate y San Lorenzo en cambio, ahora enterrados bajo la riviéra de los puentes romanos, nos han llegado en su estructura original.

El puente de San Lorenzo, en particular, estaba ubicado a la altura de la actual calle San Francesco cuyo trazado podría calcar el modelo del antiguo Decumano, en aquella época de vital importancia para la viabilidad ciudadana.



El puente durante el soterramiento

Se encontraba justo al sur del puerto fluvial de la ciudad, y por tanto, en los alrededores de los muelles de atraque de los barcos y de todas aquellas estructuras de carga, descarga y depósito de mercancías que eran necesarias y funcionales para la actividad portuaria.

La necesidad, por tanto, de favorecer el tráfico fluvial en el punto de acceso al puerto y de facilitar los desplazamientos por debajo del puente, contribuyó a determinar las características arquitectónicas específicas de esta obra: unas altas y esbeltas pilastras y un arco fuertemente rebajado por las arcadas. Éstas fueron construidas probablemente utilizando sillares regulares

sobre cimientos intermedios, con cuñas posadas "a secco" y unidas entre ellas con grapas de hierro soldadas con plomo.

El puente con tres arcadas, es edificado con bloques de traquite eugénea en las pilastras y en la estructura externa, y con piedra calcárea de Costozza en los timpanos sobre las arcadas. El uso en este proyecto de la técnica propia del "opus quadratum" y del material pétreo en la superestructura se puede atribuir a restauraciones tardoantiguas o medievales.

El puente es carente de una fundación litica y se sostiene sobre sólidas balsas colocadas al pie de cada pilar. Vista la naturaleza inestable del terreno en esta parte de la ciudad, probablemente las balsas a su vez, se apoyarían sobre bases impermeables que convierten el terreno en más sólido y compacto.

La longitud total del puente debía de ser de 53'30m (alrededor de 180 pies romanos), 44m sin los extremos y 8'35m de ancho, mientras que la parte transitable sería de 7'40m (alrededor de 25 pies romanos).



Visita actual a la arcada del puente

Los parapetos estaban probablemente realizados en piedra o revestidos con lajas de mármol gris perla, como atestigua la lámina con inscripciones, que dan testimonio de la construcción de un "pluteum", descubierto en el lecho del antiguo *Medoacus* durante las excavaciones del 1938.

Bajo la arcada izquierda corría un pasadizo no visible hoy, que comunicaba la orilla izquierda del puente con el muelle del puerto fluvial cerca de la desembocadura. Desde el muelle era posible subir a la planta superior del puente através de una escalera, con peldaños quizás de piedra, a cuyo parapeto pertenecía la citada

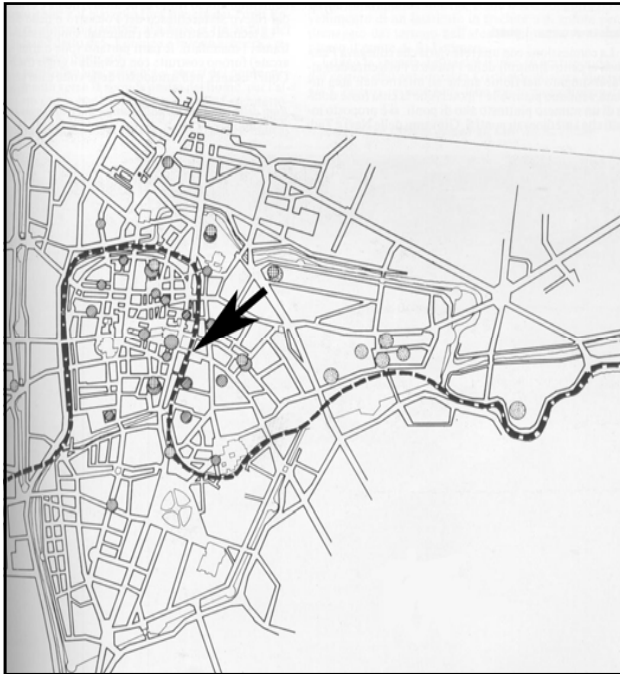
Làmina.

Sobre la arcada mediana de la construcció medieval se encuentra una inscripción de tres líneas, ya conocida a partir de 1773, bien visible para los que cruzaban el río en dirección al puerto, en la cual se recuerdan los nombres de los comitentes de la obra y de los delegados que constituyeron la comisión técnica:

(...) L.CLO.C.ALBARENIVS.C.(...) PONPONIVS Q..IDANDER (...)
NIVS LL.F.T. VILLA, C. POMPON (...) SCAPVLA. ADLEGATEI
PONTEM.FACIENDUM.DD.S.LOCARV (...) IDEMQUE PROBARVNT

Testo: R. Fondacaro.

Traducción: Andrea Duràn.



El curso del Bacchiglione en Padua antes de los trabajos de soterramiento de los años 60.

INFORMACIÒN

Legambiente es la asociación ambiental más extendida en Italia (1000 grupos locales, 110.000 entre miembros y asociados). Desde algunos años lucha por un desarrollo sostenible fundado sobre la defensa y la valoración de los recursos ambientales y del arte, muy ricos en Italia.

Salvalarte es un proyecto de voluntariado promovido por Legambiente Padua que se propone el descubrimiento y la valoración de algunos monumentos de la "Padua escondida", teniendo como fin resaltar el patrimonio artístico de nuestra ciudad, muy abundante, pero a menudo olvidado y abandonado.

Podeis inscribiros en nuestra asociación, mediante el c.c.p 36037091 especificando "iscrizione 'anno' (es 2008) sulla causale" o inscribiendoos en el sitio de internet. Si amais el arte y la cultura, y tenéis dos horas libres a la semana podeis convertirnos en voluntarios de Salvalarte. Actualmente los voluntarios mantienen abiertos la Escuela de la Caridad, el Oratorio de Santa Margarita y el Puente Romano de San Lorenzo, en via San Francesco.

Para más información y material ilustrativo visitad nuestra página web: <http://www.legambientepadova.it>

Horarios de apertura de los Monumentos

Solo días laborables

Puente de San Lorenzo (via San Francesco)

De Martes a Sábado 10.00-12.00
Miércoles y Sábado 16.30-18.30

Escuela de la Caridad (via San Francesco, 63)

Jueves y Sábado 10.00-12.00 16.30-18.30
Viernes por la asociación C.T.G.) 10.00-12.00

Oratorio de Santa Margarita (via San Francesco 51)

De Martes a Miércoles 10.00-12.00
Martes y Viernes 15.00-17.00
Jueves 17.10-18.30

Los voluntarios informan que podrían darse cambios en los horarios.

Para más información y reservas de visita llamar a Legambiente Padova 049 8561212



LEGAMBIENTE

Salvalarte

Español

El Puente romano de San Lorenzo

- PADOVA -

Bajo Via San Francesco



El puente de San Lorenzo durante las excavaciones del Bo' (1938)



Comune di Padova



LEGAMBIENTE