

PONT ST LAURENT (SAN LORENZO)

C'est le pont le mieux conservé et le plus connu de Padoue à l'époque romane.

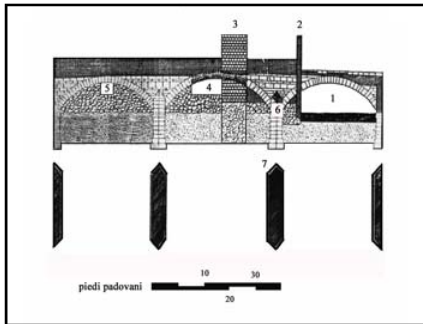
Il est mentionné dans des documents du Moyen-Age à partir du XIème siècle avec le nom de pont St. Stéphane (Santo Stefano), dénomination utilisée jusqu'au XVème siècle, due à la proximité de l'homonyme couvent féminin de bénédictines.

C'est seulement au "Cinquecento" (XVIème siècle), à cause de l'importance qui prend l'église de St. Laurent, qu'il prend ce nom qui encore aujourd'hui le caractérise.

Durant le Moyen Age, il ne figurait pas parmi les ponts les plus monumentaux : Giovanni da Nono, dans sa chronique de la première moitié du XIVème siècle, n'en cite pas les arcades ni n'en exalte la beauté comme il le fait avec le pont Moulin (ponte Mulino) et Altinate.

A cette époque-là, le pont devait seulement montrer l'arcade droite de libre et, en partie, la première pile. En correspondance de l'arcade médiane passaient les murs de la commune de Padoue et le fleuve Bacchiglione qui parcourait hier comme aujourd'hui le lit de l'ancien Medoacus.

Ce fleuve avait alors une portée d'eau très inférieure à celle d'aujourd'hui.



Reconstruction du pont en 1773

Le monument a été plusieurs fois restauré, mais c'est seulement en 1773, quand on a fait des travaux pour baisser le niveau de la route, que le pont a été mis en valeur dans toute son importance: il a été ainsi étudié par Giandomenico Polcastro.

Stratico, quant à lui, en

fait une reconstruction pour le moins idéale.

En 1938 seulement a été effectué une vraie fouille archéologique, suite aux travaux pour les fondations de la nouvelle aile du palais Central de l'Université. A cette occasion-là, on a découvert aussi la partie supérieure du pont avec le rythme et les proportions déjà établies par Polcastro et Stratico.

La fouille en extension du pont a permis d'admirer sur toute sa longueur une structure architecturale organique, parfaitement

conservée dans le temps. On y a retrouvé des éléments décoratifs et une plaque de marbre avec une inscription incomplète.

Même face à un monument d'une importance particulière pour l'histoire de la ville, l'oeuvre de remblaiement du canal du Naviglio effectuée en 1959 a provoqué la construction de la route (qui actuellement prend le nom de "Riviera Tito Livio") et le comblement partiel de la première arcade.

La liaison avec un dense réseau routier qui liait Patavium (Padoue) avec les

plus importants centres de la Venetia, ainsi que l'exigence de traverser le fleuve sur 40 à 50 m. de largeur soutiennent l'hypothèse de l'existence autour de la zone urbaine d'un nombre considérable de ponts, dont il reste des traces dans la moyenâgeuse « S. Giovanni delle Navi e Tadi » et dans les modernes Molino e Pontecorvo. Les ponts Altinate et St. Laurent, par contre, maintenant enterrés sous la rivière des Ponts Romains, sont les seuls qui nous soient parvenus dans leur structure ancienne.

Le pont St. Laurent, en particulier, était situé au niveau de l'actuelle rue San Francesco (St François), dont le tracé pourrait calquer celui d'un decumanus d'importance vitale pour la circulation citoyenne.



Le pont pendant le remblai du Naviglio

Il se situait immédiatement au Sud du port fluvial de la ville, donc près des quais d'accostage de navires et de toutes les structures de chargement et de déchargement de la marchandise qui étaient fondamentales à l'activité du port.

La nécessité de faciliter le trafic fluvial au point d'accès du port

et de simplifier les déplacements sous le pont ont déterminé les caractéristiques de construction particulières de cette oeuvre, notamment la hauteur, la silhouette des piles et le cintre très rabattu des arcades.

Ces arcades ont probablement été construites en utilisant des cintres fixes sur des appuis intermédiaires, avec coins posés à sec et reliés entre eux par des crampons de fer soudés avec du plomb.

Le pont à trois arcades, a été construit avec des blocs de trachyte euganéenne dans les piles et les armlles extérieures (ceintures de maintien), avec de la pierre calcaire de Costozza dans les intrados (faces inférieures d'un arc), le chapeau de rostres et les murs de tête des tympans au-dessus des arcades et avec des briques dans les superstructures (dont l'utilisation est à attribuer aux restaurations du Moyen Age).

Le pont manque d'une fondation en pierre et se pose sur de solides plates-formes sur pilotis posés aux pieds de chaque pile. Vu la nature fragile du terrain dans ce secteur de la ville, les plates-formes posent probablement sur des bases réalisées avec pilotis de compactage qui rendent le terrain plus solide et compact.

Les rostres (anciennement des éperons de vaisseaux), à forme de dièdres pointus arrondis au sommet, se présentent plutôt courts au Nord de chaque pile; très tranchants au Sud et dotés d'un capuchon à semi-pyramide: cela est une des preuves que les cours du fleuve allait du Sud au Nord.

La longueur totale du pont devait être de 53,30 m. (environ 180 pieds romans), 44 sans les pieds-droits et la largeur de 8,35 m. Tandis que le seul plan carrossable devait être de 7,20 m. (environ 25 pieds romans).

Les parapets étaient probablement réalisés en pierre et revêtus avec des plaques de marbre de Carrare comme le montre la plaque avec l'inscription



Vue actuelle de l'arcade du pont

retrouvée dans le lit de l'ancienne Medoacus pendant les fouilles de 1938.

Sous l'arcade gauche, le long du pied droit courait un souterrain qui n'est plus visible aujourd'hui, qui mettait en communication la rive gauche en amont du pont avec le quai du pont fluvial en aval.

Du quai, on pouvait monter au niveau de la chaussée à travers un escalier en brique avec des marches probablement en pierre, dont le parapet appartenait à la chaussée.

Au-dessus de l'arcade médiane du prospect méridional est gravée une inscription sur 3 lignes, déjà connue dès 1773, bien visible par ceux qui remontaient le courant du fleuve en direction du port.

L'inscription rappelle l'ordre des décurions, commettants de l'oeuvre, et les cinq délégués qui composaient la commission technique : celle-ci donna la construction du pont en adjudication et exécuta la vérification finale, en tant que directrice des travaux.

Texte de l'inscription incomplète retrouvée en 1773

[..]L.CLO.C.ALBARENIUS.C.[..]POMPONIVS Q.. IDANDER
[..]NIVS L.F.T. VLLA , C. POMPON[...]. SCAPVLA . ADLEGATEI
PONTEM.FACIENDUM.DD.S.LOCARV[...].IDEMQUE PROBARVNT

TEXT: R. Fondacaro;

Traduction de: T.Artioli



Le cours du Bacchiglione dans la ville de Padoue avant les remblais des années '60.

Informations

Legambiente est l'association environnementale la plus répandue en Italie (1000 groupe locaux, 110.000 membres et partisans).

Depuis quelques années, Legambiente se bat pour un développement soutenable fondé sur la défense et la mise en valeur des ressources de l'environnement et de l'art, dont l'Italie est très riche.

"Salvalarte" (=sauve l'art) est un projet de volontariat promu par Legambiente Padoue qui se propose la découverte et la mise en valeur de quelque monument de la Padoue cachée. Le but est de mettre en évidence le patrimoine artistique de notre ville très riche mais souvent oublié et abandonné.

Pour s'inscrire à notre association par compte courant postal: 36037091 en spécifiant l'année d'inscription (ex. 2007) dans la motivation ou par le site Internet.

Actuellement grâce aux volontaires nous pouvons ouvrir au public: L'École de la Charité, l'Oratoire de S.te Marguerite et le passage souterrain de St. Laurent.

Pour plus de renseignements vous pouvez visiter notre site: <http://www.legambientepadova.it>

Horaire d'ouverture des monuments

Seulement les jours fériés

Pont San Lorenzo (rue S.Francesco)

De Mardi a Samedi (no le Mercredi)	10.00 - 12.00
Le Mercredi et le Samedi	16.00 - 18.00

Ecole de la Charité (rue S. Francesco 63)

Suspendu pour travaux de restauration

Oratoire de S.te Marguerite (rue S. Francesco 51)

De Mardi à Vendredi	10.00 - 12.00
Le Mardi et Vendredi	15.00 - 17.00
Le Jeudi	17.10 - 18.30

Les volontaires informent qu'il pourrait avoir des changements d'horaire.

Pour plus de renseignements et pour réserver des visites téléphoner à Legambiente Padova 049 8561212



LEGAMBIENTE

Salvalarte

Français

Le pont roman de ST. LAURENT - PADOUE -

*Passage souterrain le long de
la rue San Francesco*



Le Pont St Laurent pendant les fouilles du (palais du)



Comune
di Padova



LEGAMBIENTE