

Descripción

En la esquina entre la calle San Francesco y la callejuela S.Margherita se halla la pequeña iglesia de Santa Margarita, pequeña joya tan desconocida como importante para la historia de la arquitectura véneta del siglo XVIII.

Construida en el mismo sitio de un antiguo oratorio, el arquitecto veneciano Tommaso Temanza proyectó en 1748 su armoniosa fachada, en piedra de Istria, que en su sobria estructura ya anticipa caracteres neoclásicos.

Pero este signo precursor del nuevo estilo no fue valorado en seguida así que, al construirse la iglesia, el mismo Temanza cuenta "del ruido que hizo el mezuino frayle". De hecho en aquella época tuvo que aparecer muy fría frente a las iglesias contemporáneas de la ciudad, todavía de estilo tardío barroco.



The facade of oratory

Cuatro columnas jónicas sin acanaladuras, que apoyan sobre un basamento común, sostienen una simple arquitrabe sobre la que estriba un alto ático. Sobre este destacan cuatro estatuas de Francesco Bonazza, que representan las virtudes cardinales.

La puerta es única y grande respecto al edificio. Primera obra atribuida con seguridad a Temanza, esta fachada enseña una superación de la tradición palladiana y se incorpora con su racionalidad en aquel tramo científico expresado en Padua por Morgagni y Poleni, del que Temanza había sido alumno en matemáticas y en la "mecánica particular de la arquitectura" (la actual ciencia de las construcciones).

De gran interés es también el interior formado por una única nave y por una capilla mayor: el espacio parece extremadamente equilibrado y armonioso respecto a las decoraciones pictóricas y escultóreas.

Parástades jónicas destacan en la nave, planteadas sobre un alto zócalo y sobrepasadas por la arquitrabe; sobre los dos altares están colocados dos retablos que representan la Huida a Egipto (a la derecha) atribuida a F. Polazzo, y San Francisco de Paola (a la izquierda) que se acerca a los modos de G.Nogari.

El santo, cuyo culto era muy difundido en el siglo XVIII, está representado mientras devuelve vista a un ciego. En los nichos al lado del altar se encuentran cuatro estatuas que representan a los Cuatro Evangelistas figuras expresivas que toman actitudes evidenciadas por los agraciados paños, en el estilo del Bonazza.



A. Bonazza, estatua de San Mateo

En los espacios entre las altas pilastras están pintados a claroscuro estupendos recuadros monocromos en los que se representan dieciseis angelitos alados dentro de marcos rectangulares, puestos como las páginas de un libro abierto frente al fiel para llevarlo a la meditación. De hecho ellos representan simbólicamente las virtudes teologales y cardinales, la mansedumbre, la castidad, los siete dones del Espíritu Santo.

En el centro de la bóveda está representada la Gloria de Santa Margarita atribuida al veronés Giorgio Anselmi. Se representa a la santa, a dos verdugos, soldados, ángeles, caballos y, bajo a la derecha, el monstruo que tragó a la

santa, según la tradición.

En el presbiterio, el retablo presenta a Santa Margarita con la palmera del martirio calpes-



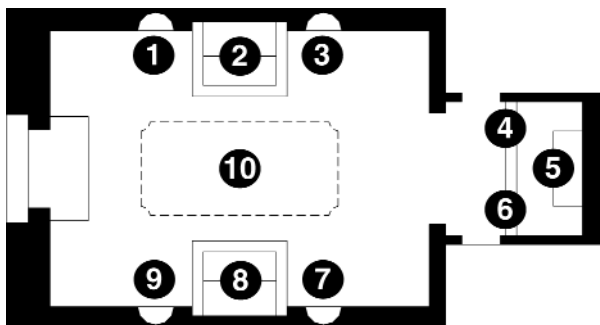
G. Anselmi Apoteosis de S. Margarita

tando un monstruo y tiene la mirada dirigida arriba: los caracteres estilísticos de esta bonita tela remiten al nombre del pintor veneciano Francesco Zugno, que fue alumno de G.B. Tiepolo (pintor del Palacio Real de Madrid). A lado del presbiterio la Condena y el Martirio de Santa Margarita atribuidos a F.Fontebasso, pinturas muy interesantes, compaginadas de manera teatral.

En la Condena, al acacimiento principal se arriman otras escenas secundarias, mientras los personajes están representados con brío en el interior de la estructura horizontal de la tela; la pincelada parece nerviosa y el cromatismo rico.



F. Polazzo, Huida a Egipto



Explicación

1. Estatua de San Lucas (F. Bonazza)
2. San Francisco de Paola (G. Nogari)
3. Estatua de San Mateo (A. Bonazza)
4. Martirio de Santa Margarita (A. Urbani)
5. Gloria de Santa Margarita (F. Zugno)
6. Condena de Santa Margarita (F. Fontebasso)
7. Estatua de San Marcos (A. Bonazza?)
8. Huida a Egipto (F. Polazzo)
9. Estatua de San Juan (F. Bonazza)
10. Apoteosis de Santa Margarita (G. Anselmi)

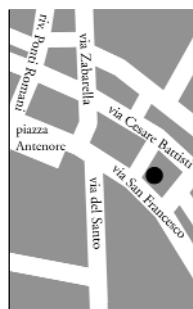


G. Nogari - San Francisco de Paola

Legambiente è l'associazione ambientalista più diffusa in Italia (1.000 gruppi locali, 110.000 tra membri e sostenitori). Organizza campagne per misurare e combattere l'inquinamento, attività di volontariato, iniziative per la tutela e la valorizzazione dell'ambiente e del patrimonio culturale.

Legambiente da alcuni anni si batte per uno sviluppo sostenibile fondato sulla difesa e la valorizzazione delle risorse dell'ambiente e dell'arte, delle quali l'Italia è molto ricca.

Cigni in città è una campagna di volontariato promossa da Legambiente Padova che si propone la riscoperta e la valorizzazione di alcuni monumenti della Padova 'nascosta'. Il fine è quello di puntare i riflettori sul patrimonio artistico della nostra città, molto considerevole, ma spesso dimenticato e abbandonato.



Attualmente ci serviamo dell'aiuto di volontari per tenere aperti la *Scuola della Carità* e l'*Oratorio di Santa Margherita* in Via San Francesco, l'*Oratorio del Redentore* in via Vittorio Emanuele e la *Chiesa di San Luca* in

via XX settembre.

Per ulteriori informazioni e materiale illustrativo visitate il nostro sito internet all'indirizzo: <http://www.geocities.com/legambientevol>

Horarios de apertura

Scuola della Carità

Martes, miercoles, jueves y sabado	10.00 - 12.00
Lunes, wednesday y jueves	15.00 - 17.00

Oratorio di Santa Margherita

Desde lunes al sabado	10.00 - 12.00
Miercoles	15.00 - 17.00
Jueves	15.00 - 18.30

Oratorio del Redentore

Lunes	10.00 - 12.00
-------	---------------

Chiesa di San Luca

Lunes, miercoles y viernes	16.00 - 18.00
----------------------------	---------------

La apertura de los monumentos depende de la disponibilidad de los voluntarios y no esta garantizada en verano.



LEGAMBIENTE
VOLONTARIATO

español

Salvalarte

Iglesia de S. Margarita de Pisidia



Via S. Francesco, 51 - Padua